



Le spectacle « la p'tite toile » est né d'une volonté de transmettre aux enfants de 7 à 10 ans un héritage culturel pictural.

Il est né d'une envie d'unir différentes passions dans un même spectacle : passion du théâtre, passion pour les histoires et l'écriture, passion pour la peinture et son histoire.

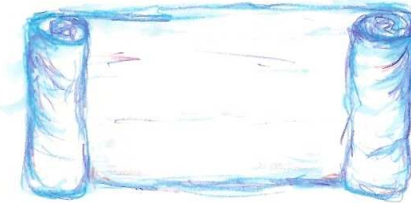
« la p'tite toile » retrace l'histoire, romancée, et non exhaustive, de la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle, à travers le voyage initiatique d'une petite fille, Alice.

« Pourquoi le XX<sup>ème</sup> siècle ? »

Parce que l'histoire de la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle, si mêlée aux affres et mouvements de ce siècle, est particulièrement riche en rebondissements, réactions et contre réactions, manifestations et unions qui nous influenceront encore longtemps.

« la p'tite toile » est un conte, comme une histoire racontée le soir et/ou dans le creux de l'oreille.

Enfin « la p'tite toile » se joue dans des espaces quotidiens, éducatifs et culturels comme les bibliothèques, écoles et musées (durée du spectacle : 1 heure).



### L'histoire

Une femme surnommée Alice, la trentaine, raconte ce qui a bouleversé sa vie : à 8 ans, elle fait la connaissance d'un jeune garçon, Louis, fils de gardien de musée et passionné de peinture.

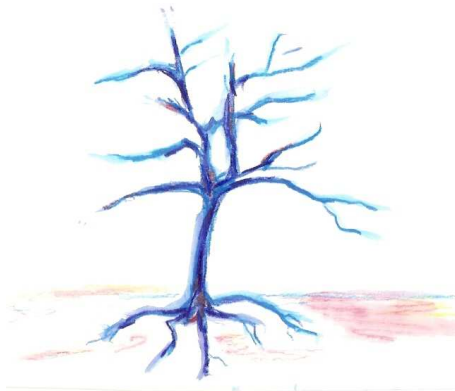
Celui-ci disparaît peu après, à la suite du vol de sa petite toile préférée, un tableau de Paul Cézanne et Alice se lance à sa poursuite.

Elle va ainsi rencontrer de nombreux peintres du XX<sup>ème</sup> siècle de Henri Matisse, Andy Warhol, Jackson Pollock à Jean-Michel Basquiat, échanger, peindre avec eux et voyager à travers le monde entier à la recherche de Louis.

Elle le retrouvera au bout d'un long périple, forte d'expériences et enseignements artistiques divers.

Et se destinera à la peinture.

### La scénographie



Elle se veut épure et symbole. Elle est composée de :

- un rouleau de toile vierge blanc de 115 cm de hauteur sur 3 mètres de longueur, parchemin debout et déroulé dans sa longueur ;

- deux rouleaux de 115 cm de hauteur sur 1 mètre de longueur de chaque côté du grand rouleau.

Cet espace servira de fond et murs de scène.

La couleur blanche est choisie pour aspect neutre, « l'angoisse de la toile blanche » et pour mettre l'accent sur les peintures montrées. Une sorte d'écran de cinéma.

Les spectateurs seront assis sur une toile vierge posée à même le sol.

Un arbre à toile sera posé sur le côté droit et bourgeonnera de toiles au fur et à mesure du récit, chaque toile évoquée deviendra ainsi « fruit » de l'arbre.

Enfin, des matériaux et objets de peinture seront disposés sur le côté gauche.

### Les costumes

Ils suivront la même ligne épure et symbole.

Le modèle type est une sorte de robe blanche très simple, en deux parties géométriques, sur un pantalon large, blanc également.

Ils pourront évoquer des robes-tabliers, mais aussi des costumes traditionnels en hommage à toutes les cultures rencontrées dans « la p'tite toile ».



### Emmanuelle Marquis, « Alice, la conteuse »

33 ans

Après des études d'Arts Plastiques et de Lettres Modernes (Strasbourg, Paris), elle rentre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD).

En 2000, elle fait ses premiers pas dans une mise en scène de Christophe Lidon dans « Le Misanthrope » de Molière, chante et danse dans « Loin de Rueil » de Raymond Queneau mis en scène par Nicolas Briançon.

Elle joue « celle qui attend » auprès de Jean Claude Cotillard dans « Une très belle soirée » d'après « Les fragments d'un discours amoureux » de Roland Barthes, de 2003 à 2004, puis les héroïnes comico-tragiques avec les créations de Luis F. Jimenez : « Dompteur d'Ombres » de Iztiar Pascual, « Stimulant, Amer et Nécessaire » de Ernesto Caballero et « Ay ! Carmela » de Jose Sanchis Sinisterra dans des festivals à Madrid, Paris et Miami.

Parallèlement, elle écrit plusieurs textes dont « Moi Adam, Toi Eve » qu'elle joue en 2002 dans les bars et au festival Onze pendant deux ans avec Erwan Courtioux.

Elle participe à diverses aventures en Dordogne en 2005 : « Il ne faut pas payer » de Dario Fo et « Oleanna » de David Mamet mis en scène par Patrick Roldez, repris en 2007 au Lucernaire à Paris, et à des stages théâtre qu'elle anime.

En 2006, désireuse de faire le lien avec son enfance, une mère peintre, sa vie actuelle de mère - comédienne - plasticienne et le besoin d'un théâtre de proximité, elle écrit « la p'tite toile » avec bonheur !

### Sophie Stalport, « La Clown Dora, la marionnettiste-chanteuse »

30 ans

Après une formation théâtrale à l'Estudi Nancy Tuñon à Barcelone, puis au Studio Théâtre d'Asnières, elle interprète en 2005 Marthe dans « L'Échange » de Paul Claudel, Suzanne dans « Les Vagues » de Virginia Woolf (2003), Hermidas dans « Le Triomphe de l'Amour » de Marivaux (mise en scène de Hervé Van der Meulen).

Elle joue Marcela dans « Le Chien du Jardinier » de Lope de Vega (mise en scène de Jean Marc Hoolbecq) et les femmes dans « L'Azote », « Le Défunt » et « Le Grand Vizir » de René de Obaldia (mise en scène de Isabelle Genot).

Actuellement, elle interprète la princesse Lavila dans le spectacle jeune public « Comment devient-on Chamoune ? (mise en scène de William Mesguish) et s'amuse seule en scène dans « Julie Lamouette », un one woman show dirigé par Joyce Madbak.

Elle chante également dans plusieurs cabarets : Chansons de Bêtes (mise en scène de Jean Louis Martin-Barbaz en 2000, « Bon Anniversaire » (mise en scène de Patrick Paroux), « La Diva de l'Empire : Cabaret Revue 1900 ».

Elle a écrit le spectacle « Barbara, Paroles d'une Louve » où elle interprète textes et chansons de Barbara.

Elle travaille actuellement le chant lyrique sous la direction d'Agnès Stochetti.



## Fiche technique la p'tite toile

### L'espace

Un espace libre de 20 à 25 m<sup>2</sup> est suffisant. Une scène n'est pas nécessaire puisque nous la créons !

Le concept du spectacle ne requiert pas de chaises, les spectateurs étant assis sur une toile vierge. Des coussins sont les bienvenus !

### La lumière

Ce spectacle se joue sans lumière particulière.  
L'éclairage de votre lieu convient donc parfaitement à « la p'tite toile ».

### Le temps d'installation

Une heure de préparation est estimée pour aménager l'espace d'évolution (installation des rouleaux de toiles et autres objets).

### Temps autour du spectacle

Un échange peut être prévu avec les enfants après le spectacle.

Nous proposons, à la carte, une animation – atelier peinture autour du spectacle et des différentes techniques évoquées durant « la p'tite toile ».

Pour plus d'informations, contactez Emmanuelle Marquis au 06 60 39 90 60  
ou par e-mail : [contact@emmanuellemarquis.com](mailto:contact@emmanuellemarquis.com)